

Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
имени Ромашины Михаила Александровича
муниципального образования Тимашевский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135

Учитель Буряк И.П.

Программа разработана на основе примерной программы «Музыка» для 1-4 классов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Кридской, Т.С. Шмагиной

С учетом УМК «Школа России», М: «Просвещение», 2014 В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования.

1.Планируемые результаты освоения учебного материала

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне- урочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу- блики.

2.Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3.Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4.Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6.Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7.Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы

научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.
- Учиться *работать* по предложенному учителем плану.
- Учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- *Слушать* и *понимать* речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих умений:

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.
-

2-й класс

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, самостоятельно делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.
- Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему, совместно с учителем учиться планировать

учебную деятельность на уроке.

- Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).
- Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
- Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.
- Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Вступать в беседу на уроке и в жизни.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2-м классе являются формирование следующих умений:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);

- определять виды музыки.

3-4 класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3–4-м классах является формирование следующих умений:

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества).
- В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-ем классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
- Учиться, совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-4-м классах являются формирование следующих умений:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

2. Содержание учебного предмета

В плане МБОУ СОШ №5 на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч, из них в 1 классе 33ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2,3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

1-й класс(33 часа)

Музыка вокруг нас(16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Элементы нотной грамоты.

Обобщающий урок I четверти.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. *Обобщающий урок II четверти.*

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гуляй Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой;

Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивсенсен;

Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой;

Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника;

Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова;

Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

Дудочка, русская народная песня;

Дудочка, белорусская народная песня;

Пастушья, французская народная песня;

Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В.

Гурьяна. **Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Музыка и ты(17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская

сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления.

Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок III четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты <<Пер Гюнт>>. Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;

Солнце. Грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина <<Метель>>. Г. Свиридов;

Наигрыш. А. Шнитке;

Утро в лесу. В. Салманов;

Доброе утро. Из кантаты <<Песни утра, весны и мира>>. Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия <<Перезвоны>> (попрочтении В. Шукшина). В. Гаврилин;

Вечер. Из <<Детской музыки>>. С. Прокофьев;

Вечер. В. Салманов;

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба-Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;

Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова;

Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

Волянка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев;

Колыбельная. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета <<Конек-Горбунок>>. Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой;
Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму <<Цирк>>. И. Дунаевский;
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы <<Волк и семеро козлят>>. М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы <<Муха-цокотуха>>. М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского;
Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского;
Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татаринова;
Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;
Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2-й класс(34 ч)

Россия – Родина моя(3ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины.

Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере <<Хованщина>>. М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова;

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева;

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой

День, полный событий(6ч)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку.

Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский;

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев;

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса;

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой;

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня;

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь – что стремиться в храм(7ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский.

Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения;

Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные;

Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре(6ч)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера <<Руслан и Людмила>>. Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы <<Руслан и Людмила>>. Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Мариш. Из оперы <<Любовь к трем апельсинам>>. С. Прокофьев;

Мариш. Из балета <<Щелкунчик>>. П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма <<Новогодние приключения Маши и Вити>>. Ген. Гладков, слова В. Лутового

В концертном зале(3ч)

Симфоническая сказка <<Петя и Волк>>.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка <<Петя

и волк>> С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Обобщающий урок III четверти.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор

В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;

Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5ч)

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка.

Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый.

Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г.

Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Волянка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;

Менуэт. Из Сюиты № 2;

За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского;

Токката реминор для органа;

Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской;

Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника;

Песня жаворонка. П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № I. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова;
Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина;
Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского;
Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц;
До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей».
С. Соснин, слова П. Синявского;
Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;
Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

3-й класс(34 ч)

Россия — Родина моя(5 ч).

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии.

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4.

П. Чайковский; **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого;

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Роско земле; Орле Российский. В и ватные

канты. Неизвестные авторы XVIII в.;

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

День, полный событий(4 ч). Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). *Обобщающий урок I четверти.*

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ;

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева;

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова;
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто;
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев;
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;
Прогулка; Тюльпийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

О России петь — что стремиться в храм(4ч).

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах;
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч).

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок // четверти.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова;

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина);

Песни Баяна. Из оперы <<Руслан и Людмила>>. М. Глинка;

Песни Садко; хор

Высота ли, высота. Из оперы <<Садко>>. Н. Римский-Корсаков;

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы <<Снегурочка>>. Н. Римский-Корсаков;

Веснянки. Русские, украинские народные песни

В музыкальном театре(6ч).

Опера <<Руслан и Людмила>>. Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера <<Орфей Эвридика>>. Опера <<Снегурочка>>. Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет <<Спящая красавица>>. Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Путешествие в музыкальный театр.

(Обобщение и систематизация жизненно - музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере <<Садко>>. Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной;

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

В концертном зале(6ч).

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита <<Пер Гюнт>>. Странствия Пера Гюнта. Севера

песня родная. <<Героическая>>. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.*

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.

<<Вторая жизнь>> народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.

Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок 111 четверти.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 –я часть (фрагмент). П. Чайковский;

Шутка а. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк;

Мелодия. П. Чайковский;

Каприс № 24. Н. Паганини;

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты).

Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;

Соната № 14 («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрабас; К Элизе;

Весело. Грустно. Л. Бетховен;

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;

Волшебный смычок, норвежская народная песня;

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч)

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.

Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский;

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;

Запевки. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт;

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. финал J1. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой;
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова;
Музыканты, немецкая народная песня;
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

4-й класс(34ч)

Россия — Родина моя.(3ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии:

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.* С. Рахманинов;

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской;

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;

Колыбельная в обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; С.олдатушки, бравы ребятушки; Милый

мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова ;

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

О России петь — что стремиться в храм.(4ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь,

молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира;

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых;

Симфония № 2 («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;

Богатырские ворота. Из сюиты

«Картинки с выставки». М. Мусоргский;

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев,

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пинков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого;

Тропарь праздника Пасхи;

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков;

Богородице Дева, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;

Не шум шумит, русская народная песня;

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

День, полный событий.(6ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии.

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок I четверти. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский;

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский;

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

Зимняя дорога. Ц. Кзoi, стихи А. Пушкина;

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни;

Солнце, в дом войди; Светлячок;

Сулико, грузинские народные песни;

Аисты, узбекская народная песня;

Колыбельная, английская народная песня;

Колыбельная, неаполитанская народная песня;

Санта Лючия, итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский;

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;

Троицкие песни

В концертном зале(5ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин;

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко;

Полонез ля мажор;

Вальс си минор;

Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова;

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

В музыкальном театре.(6ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии:

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.

Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова;

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты.

Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах

(прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня

и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке

М. Мусоргского

Обобщающий урок IV четверти заключительный урок-концерт.

1. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования.

Класс 1 (33 ч)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Музыка вокруг нас	16	«И муза вечная со мной!».	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	№1, 2, 3, 5
		Песни и танцы разных народов мира.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
		Повсюду музыка слышна.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	

		Душа музыки - мелодия.	1	Словарь эмоций. Исполнять песни(соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес, программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	
		Музыка осени.	1		
		Сочини мелодию.	1		
		Азбука, азбука каждому нужна.	1		
		Обобщающий урок.	1		
		Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.	1		
		Песни и стихи о музыке и музыкантах. «Садко» - русский былинный сказ.	1		
		Музыкальные инструменты: арфа, флейта.	1		
		Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.	1		
		Разыграй песню: «почему медведь зимой спит» Л. Книппера.	1		
		«Пришло Рождество, начинается торжество».	1		

		Балет-сказка «Щелкунчик» П.Чайковского.	1		
		Обобщающий урок .	1		
II. Музыка и ты.	17	Образ Родины в Музыкае, литературе.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для	№1, 2, 3, 5
		Поэт, художник, композитор.	1		
		Музыка утра.	1		
		Музыка вечера.	1		
		Музыкальные портреты.	1		
		Разыграй сказку: русская народная сказка «Баба-Яга»	1		
		«Музы не молчали». Героические образы в искусстве.	1		
		Музыкальные инструменты: пианино, рояль.	1		
		Мамин праздник.	1		
		Музыкальные инструменты: клавишин, фортепиано, гитара, лютня.	1		
		Обобщающий урок.	1		
		Музыка в цирке.	1		
		Дом, который звучит.	1		
		Путешествие в музыкальный театр.	1		

		«Ничего на свете лучше нету...»	1	родителей, школьных праздниках.	
		Обобщающий урок.	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.	
		Заключительный урок - концерт	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	

Класс 2(34ч)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Россия – Родина моя!	3	Мелодия.	1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов Краснодарского края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений	№1, 2, 3, 5
		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		
		Гимн России.	1		

				В самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	
П. День полный событий.	6	Музыкальные инструменты.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).	№1, 2, 3, 5
		Природа и музыка.	1		
		Танцы, танцы, танцы...	1		
		Эти разные марши. Звучащие картинки.	1		
		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		
		Обобщающий урок I четверти.	1		

				Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	
III. О России петь – что стремиться в храм.	7	Великий колокольный звон.	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	№1, 2, 3, 4, 5
		Звучащие картины.	1		
		Святые земли Русской.	1		
		Молитва.	1		
		С Рождеством Христовым!	1		
		Музыка на новогоднем празднике.	1		
		Обобщающий урок II четверти.	1		
IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий,	№1, 2, 3, 5, 7
		Разыграй песню.	1		
		Музыка в народном стиле.	1		

		Сочини песенку.	1	ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии' в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания.	
		Проводы зимы, встреча весны.			
V. В музыкальном театре.	6	Сказка будет впереди.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в	№1, 2, 3, 5
		Детский музыкальный театр.	1		
		Театр оперы и балета.	1		
		Волшебная палочка.	1		
		Опера «Руслан и Людмила	1		

		Обобщающий урок III четверти.	1	сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания.	
VI. В концертном зале.	3	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания.	№1, 2, 3, 5
		«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1		
		«Звучит нестареющий Моцарт» Симфония №40. Увертюра.	1		
VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты(орган). И всё это – Бах.	1	Понимать триединство деятельности композитора— исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	№1, 2, 3, 5
		Все в движении. Попутная песня.	1		

		Природа и музыка.	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	
		Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	1		
		Обучающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт.	1		

Класс 3 (34 ч)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Россия – Родина моя!	5	Мелодия- душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке.	№1, 2, 3, 5, 7
		Природа и музыка.	1		
		Виват, Россия! Наша слава –	1	Выражать свое эмоциональное отношение к	

		русская держава.		искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)	
		Кантата « Александр Невский».	1		
		Опера « Иван Сусанин».	1		
				Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания .	
II. День, полный событий	4	Утро.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных	№1, 2, 3, 5
		Портрет в музыке.	1		
		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1		
		Вечер.	1		

				жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания.	
III. О России петь – что стремиться в храм	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью « словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания .	№1, 2, 3, 5
		Древнейшая песнь материнства.	1		
		Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
		Святые земли Русской.	1		
IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста,	№1, 2, 3, 5, 6

		Певцы русской старины.	1	сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	
		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		
		Обобщающий урок.	1		
V. В музыкальном театре	6	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	№1, 2, 3, 5, 6
		Опера « Орфей и Эвридика».	1		
		Опера « Снегурочка».	1		
		Океан – море синее.	1		
		Балет « Спящая красавица».	1		
		В современных ритмах.	1		

VI. В концертном зале	6	Музыкальное состязание.	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки , сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	№1, 2, 3, 5
		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		
		Музыкальные инструменты.	1		
		Сюита « Пер Гюнт».	1		
		« Героическая» Призыв к мужеству.	1		
		Мир Бетховена.	1		
VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	Чудо- музыка.	1	Выявлять изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	№1, 2, 3, 5
		Острый ритм- джаза звуки.	1		
		Люблю я грусть твоих просторов.	1		
		Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1		
		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок.	1		

				Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	
--	--	--	--	--	--

Класс 4 (34 ч)					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Россия – Родина моя!	3	Мелодия.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	№1, 2, 3, 5
		Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе	
		Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1		

				ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	
II. О России петь – что стремиться в храм	4	Святые Земли Русской. Кирилл и Мефодий	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять	№1, 2, 3, 5, 7
		Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		
		Светлый праздник.	1		
		Народные праздники. Троица.	1		

				сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	
III. День, полный событий	6	Приют спокойствия, трудов и вдохновения!	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	№1, 2, 3, 5, 6
		Зимнее утро. Зимний вечер	1		
		Что за прелесть эти сказки?	1		
		Ярмарочное гуляние	1		
		Святогорский монастырь.	1		
		Приют, сияньем муз одетый	1		
IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Композитор-имя ему народ.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды,	№1, 2, 3,4, 5
		Оркестр Русских Народных Инструментов.	1		

		О музыке и музыкантах.	1	особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	
V. В концертном зале	5	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды	№1, 2, 3, 5
		М.П.Мусоргский «Старый замок»	1		
		Счастье в сирени живет....	1		
		Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1		
		Патетическая соната. Годы странствий	1		

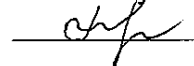
				музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания .	
VI. В музыкальном театре	6	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении	№1, 2, 3, 5
		Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин»	1		
		М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»	1		
		Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1		
		Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	1		
		Театр музыкальной комедии.	1		

				отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради <i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский. <i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз.</i> Я.	
VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Прелюдия.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	№1, 2, 3, 5
		Исповедь души	1		
		Мастерство исполнителя.	1		
		Музыкальные инструменты. Гитара.	1		
		Музыкальный сказочник.	1		
		Рассвет на Москве-реке.	1		
		Обобщающий урок.	1		

				Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 заседания методического объединения учителей начальных классов от 27 августа 2021 года

 Л.А.Михайлинина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 Н.А.Кудрявцева
27 августа 2021 года