

Муниципальное образование Тимашевский район,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета

От 30 сентября 2022 года протокол №1



\_\_\_\_\_ председатель  
Грановская С.С.

## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов: 135

Учитель: Ковалишина Елизавета Николаевна

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО ,

с учетом примерной программы начального общего образования по музыке

с учетом УМК «Музыка» для учащихся 1-4 классов, авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», М.:

Просвещение, 2015

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2) составлена на основе:

- федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598);

- адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ СОШ №5 г.Тимашевска;

- авторской программы по музыке для учащихся 1-4 классов, авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», М.: Просвещение, 2015

**Вариант 7.2** предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Основные задачи реализации содержания: накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов и других мероприятий. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование

семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского. Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### **3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане.**

По учебному плану школы программа курса «Музыка» рассчитана на 135 часов, из них 1 класс 33 часа (1 час в неделю, 33 рабочих недели), во 2, 3, 4, классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, коррекционного курса.**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам,

установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗП **предметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

## **6.Содержание учебного предмета, коррекционного курса.**

### **1-й класс(33 часа)**

#### **Музыка вокруг нас»(16 ч)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Обобщающий урок I четверти.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова.

Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти.

**Примерный музыкальный материал**

**Щелкунчик.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Детский альбом.** П. Чайковский.

**Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Третья песня Леля** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Гусляр Садко.** В. Кикта.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

**Звезда покатилаь.** В. Кикта, слова В. Татаринова.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

**Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К.

Алемасовой; **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой;

**Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивсенсен;

**Осень,** русская народная песня, и др.

**Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой;

**Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника;

**Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова;

**Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

**Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

**Дудочка,** русская народная песня;

**Дудочка,** белорусская народная песня;

**Пастушья**, французская народная песня;

**Дударики-дудари**, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

**Веселый пастушок**, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

**Почему медведь зимой спит**. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

**Зимняя сказка**. Музыка и слова С. Крылова.

**Рождественские колядки и рождественские песни** народов мира.

### **Музыка и ты(17 ч)**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты.

Разыграй сказку (Баба-Яга.

Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник.

Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления.

Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок III четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

### **Примерный музыкальный материал**

**Детский альбом**. Пьесы. П. Чайковский.

**Утро**. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Добрый день**. Я. Дубравин, слова В.

Сулова;

**Утро**. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;

**Солнце**. Грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш.** А. Шнитке;  
**Утро в лесу.** В. Салманов;  
**Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
**Вечерняя.** Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев;  
**Вечер.** В. Салманов;  
**Вечерняя сказка.** А. Хачатурян.  
**Менуэт.** Л. Моцарт.  
**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.  
**Баба-Яга.** Детская народная игра.  
**У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
**Симфония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  
**Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народная песня;  
**Песня о маленьком трубаче.** С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова.  
**Волянка.** И.-С. Бах.  
**Колыбельная.** М. Кажлаев;  
**Колыбельная.** Ген. Гладков.  
**Золотые рыбки.** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
**Кукушка.** К. Дакен.  
**Спасибо.** И. Арсеев, слова З. Петровой;  
**Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
**Выходной марш; Колыбельная** (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; **Клоуны.** Д. Кабалевский.  
**Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
**Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
**Добрые слоны.** А. Журбин, слова В. Шленского;  
**Мы катаемся на пони.** Г. Крылов, слова М. Садовского;  
**Слон и скрипочка.** В. Кикта, слова В. Татаринова;  
**Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
**Бременские музыканты.** Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## 2-й класс(34 ч)

### **Россия – Родина моя(3ч)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

### **Примерный музыкальный материал**

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Гимн России.** А. Александров, слова С. Михалкова.

**Патриотическая песня.** М. Глинка, слова А. Машистова;

**Здравствуй, Родина моя!** Ю. Чичков, слова К. Ибряева;

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой

### **День, полный событий(6ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты:

фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни.

Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщающий урок I четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Детский альбом.** Пьесы. П.

Чайковский;

**Детская музыка.** Пьесы. С. Прокофьев;

**Прогулка.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Начинаем перепляс.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;

**Сонная песенка.** Р. Паулс, слова И. Ласманиса;

**Спят усталые игрушки.** А. Островский, слова З. Петровой;

**Ай-я, жу-жу,** латышская народная песня;

**Колыбельная Медведицы.** Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю.

Яковлева.

### **О России петь – что стремиться в храм(7ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.

С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский.

Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.** Из кантаты «Александр Невский». С.

Прокофьев. **Народные песнопения о Сергии Радонежском.**

**Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский.

**Вечерняя песня.** А. Тома, слова К. Ушинского.

**Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народные славянские песнопения;

**Рождественская песенка.** Слова и музыка П. Синявского

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### **Примерный музыкальный материал**

**Светит месяц; Камаринская**, плясовые наигрыши.

**Наигрыш**. А. Шнитке.

**Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли**, русские народные песни.

**Ходит месяц над лугами**. С. Прокофьев.

**Камаринская**. П. Чайковский.

**Прибаутки**. В. Комраков, слова народные;

**Реченька**. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

**Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.**

### **В музыкальном театре(6ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

### **Примерный музыкальный материал**

**Волк и семеро козлят**. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;

**Золушка**. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Марш**. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.

Прокофьев; **Марш**. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

**Руслшг и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Песня-спор.** Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

### **В концертном зале(3ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщающий урок III четверти.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор

В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

### **Примерный музыкальный материал**

**Петя и волк.** Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

**Картинки с выставки.** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

**Симфония № 40.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;

**Увертюра.** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.

Моцарт; **Увертюра.** К опере «Руслан и Людмила».

М. Глинка. **Песня о картинах.** Ген. Гладков, слова А.

Кушнера

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5ч)**

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка.

Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха,

М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  
Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

### **Примерный музыкальный материал**

**Волянка; Менуэт.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;

**Менуэт.** Из Сюиты № 2;

**За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского;

**Токката** реминор для органа;

**Хорал; Ария.** Из Сюиты № 2.И.-С. Бах.

**Весенняя.** В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т.

Сикорской; **Колыбельная.** Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский

текст С. Свириденко. **Попутная; Жаворонок.** М. Глинка,

слова Н. Кукольника; **Песня жаворонка.** П. Чайковский.

**Концерт для фортепиано с оркестром № I.** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

**Тройка; Весна; Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Кавалерийская; Клоуны; Карусель** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

**Музыкант.** Е. Зарицкая, слова В. Орлова;

**Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Ошанина;

**Сказки гуляют по свету.** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского;

**Это очень интересно; Пони.** С. Никитин, слова Ю. Мориц;

**До чего же грустно.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;

**Старый добрый клавесин.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

**Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

**3-й класс(34 ч)**

### **Россия — Родина моя(5 ч).**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии.

Песеинность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

### **Примерный музыкальный материал**

**Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии № 4.

**П. Чайковский; Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого;

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

**Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский.** В и ватные канты.

Неизвестные авторы XVIII в.;

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка **День, полный**

**событий(4 ч).** Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке.

Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Обобщающий урок I четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Утро.** Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ;

**Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;

**Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева;

**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова;

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто;

**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

**Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев

**С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;

**Прогулка; Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский

### **О России петь — что стремиться в храм(4ч).**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### **Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся, № 6.** Из «Всенощного бдения». С.

Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;

**Прелюдия № 1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах; **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-

Л. Уэббер. **Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки.**

Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание** князю Владимиру и княгине Ольге;

**Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч).**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок // четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче.** Обр. Н. Римского-Корсакова;

**Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина);

**Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;

**Песни Садко;** хор

**Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;

**Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.** Из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни

### **В музыкальном театре(6ч).**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Путешествие в музыкальный театр.

(Обобщение и систематизация жизненно - музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### **Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

**Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-

Корсаков. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;

**Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий

Ю. Энтина

### **В концертном зале(6ч).**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Раскрываются следующие содержательные линии.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Обобщающий урок 111 четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3 –я часть (фрагмент). П.

Чайковский; **Шутка** . Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк;

**Мелодия.** П. Чайковский;

**Каприс № 24.** Н. Паганини;

**Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты).

**Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;

**Соната № 14** («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

**Контрабас; К Элизе;**

**Весело. Грусно.** Л. Бетховен;

**Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;

**Волшебный смычок,** норвежская народная песня;

**Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.

Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.

### **Примерный музыкальный материал**

**Мелодия.** П. Чайковский;

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

**Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,

Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;

**Запевки.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А. Моцарт;

**Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 9.** финал I. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

**Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой;

**Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В.

Суслова; **Музыканты,** немецкая народная песня;

**Камертон,** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**4-й класс(34ч)**

### **Россия — Родина моя.(3ч)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии:

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; **Вокализ.**

С. Рахманинов; **Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня;

**Колыбельная** в обраб. А. Лядова;

**У зори-то, у зореньки; С.олдатушки, бравы ребятушки; Милый**

**мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка

### **О России петь — что стремиться в храм.(4ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Обобщающий урок I четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Земле Русская,** стихиры;

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителей Рябининых;

**Симфония № 2** («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;

**Богатырские ворота.** Из сюиты

«Картинки с выставки». М. Мусоргский;

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев,

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пинков, слова С. Михайловски;

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,** слова А. Толстого;

**Тропарь** праздника Пасхи;

**Ангел вопиаше.** Молитва. П. Чесноков;

**Богородице Дева, радуйся** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;

**Не шум шумит,** русская народная песня;

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С.

Рахманинов **День, полный событий.**(6ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии.

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Обобщающий урок I четверти. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

### **Примерный музыкальный материал**

**В деревне.** М. Мусоргский;

**Осенняя песнь (Октябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский;

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский;

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские народные песни.

**Зимняя дорога.** В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

**Зимняя дорога.** Ц. Кзои, стихи А. Пушкина;

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч)**

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Обобщающий урок II четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Ой ты, речка, реченька; Бульба,** белорусские народные песни;

**Солнце, в дом войди; Светлячок;**

**Сулико,** грузинские народные песни;

**Аисты,** узбекская народная песня;

**Колыбельная,** английская народная песня;

**Колыбельная,** неаполитанская народная песня;

**Санта Лючия,** итальянская народная песня;

**Вишня,** японская народная песня.

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть. П. Чайковский;

**Камаринская; Мужик на гармонике играет.** П. Чайковский;

**Ты воспой, воспой, жавороночек.** Из кантаты «Курские песни». Г.

Свиридов; **Светит месяц,** русская народная песня-пляска.

**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;

**Троицкие песни**

## **В концертном зале(5ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **Примерный музыкальный материал**

**Ноктюрн.** Из Квартета № 2. А. Бородин;

**Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;

**Старый замок.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;

**Песня франкского рыцаря,** ред. С. Василенко;

**Полонез** ля мажор;

**Вальс** си минор;

**Мазурки** ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;

**Желание.** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс.

Рождественского; **Соната № 8** («Патетическая»)

(фрагменты). Л. Бетховен. **Венецианская ночь.** М. Глинка,

слова И. Козлова; **Арагонская хота.** М. Глинка.

**Баркарола(Июнь).** Из цикла «Времена года». П.

Чайковский **В музыкальном театре.(6ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие).

Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии:

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.

Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет.

Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Обобщающий урок III четверти.

### **Примерный музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Колыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Песня Элизы («Я танцевать хочу»).** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова;

**Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сулова;

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.

Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах

(прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.

Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского

Обобщающий урок IV четверти заключительный урок-концерт.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
		всего	
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>			
1.1.	Красота и вдохновение	2	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;
Итого по модулю		4	
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>			
2.1.	Русский фольклор	1	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;
Итого по модулю		3	
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>			
3.1.	Весь мир звучит	1	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;
3.2.	Звукоряд	1	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;
3.3.	Ритм	1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;

3.4.	Ритмический рисунок	1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;
Итого по модулю		4	
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>			
4.1.	Композиторы — детям	2	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;
4.2.	Оркестр	1	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;
Итого по модулю		4	
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>			
5.1.	Песни верующих	1	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;
Итого по модулю		1	
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>			
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;
6.2.	Русский фольклор	2	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;
Итого по модулю		4	

Модуль 7. Музыка в жизни человека			
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
7.2.	Музыкальные портреты	1	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	праздничного характера.; «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего; «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	как и зачем она создавалась?;
Итого по модулю		5	

<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>			
8.1	Высота звуков	1	кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре;
Итого по модулю		1	
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>			
9.1	Музыка наших соседей	1	особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов;
Итого по модулю		1	
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>			
10.1.	Композиторы - детям	2	иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина;
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений вовремя звучания музыки.;
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов; определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным инструментам.;
Итого по модулю		4	
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>			
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.;
Итого по модулю		2	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	
-------------------------------------	----	--



Класс 2(34ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
I. Россия – Родина моя!	3	Мелодия.	1	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов Краснодарского края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
		Гимн России.	1	
II. День полный событий.	6	Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p>
		Природа и музыка.	1	
		Танцы, танцы, танцы...	1	
		Эти разные марши. Звучащие картинки.	1	
		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
		Обобщающий урок I четверти.	1	

				<p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках</p>
III. О России петь – что стремиться в храм.	7	Великий колокольный звон.	1	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
		Звучащие картины.	1	
		Святые земли Русской.	1	
		Молитва.	1	
		С Рождеством Христовым!	1	
		Музыка на новогоднем празднике.	1	
		Обобщающий урок II четверти.	1	
IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	4	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p>
		Разыграй песню.	1	

		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии' в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкальнопластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
		Проводы зимы, встреча весны.	1	
V. В музыкальном театре.	6	Сказка будет впереди.	1	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</p>
		Детский музыкальный театр.	1	
		Театр оперы и балета.	1	
		Волшебная палочка.	1	
		Опера «Руслан и Людмила	1	<p>спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
		Обобщающий урок III четверти.	1	
VI. В концертном зале.	3	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p>

		«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
		«Звучит нестареющий Моцарт» Симфония №40. Увертюра.	1	
VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты(орган). И всё это – Бах.	1	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора— исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия</p>
		Все в движении. Попутная песня.	1	
		Природа и музыка.	1	
		Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	1	
		Обучающий урок IV четверти. Заключительный урок – концерт.	1	<p>музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урокаконцерта совместно с одноклассниками.</p>

Класс 3 (34 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
I. Россия – Родина моя!	5	Мелодия- душа музыки.	1	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений ( пение, художественное движение, пластическое интонирование и др. )</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания .</p>
		Природа и музыка.	1	
		Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	
		Кантата « Александр Невский».	1	
		Опера « Иван Сусанин».	1	
II. День, полный событий	4	Утро.	1	<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно – образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить ( обнаруживать )</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных</p>

		Портрет в музыке.	1	произведений.
		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
		Вечер.	1	<b>Выполнять</b> творческие задания.
III. О России петь – что стремиться в храм	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства ( музыка, архитектура, живопись).  <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью « словаря эмоций».  <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
		Древнейшая песнь материнства.	1	
		Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
		Святые земли Русской.	1	

				<b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания .
IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях  <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.
		Певцы русской старины.	1	
		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	

		Обобщающий урок.	1	Выразительно ,интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания.
V. В музыкальном театре	6	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля ( дирижер, режиссер, действующие лица и др. )  <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
		Опера « Орфей и Эвридика».	1	
		Опера « Снегурочка».	1	
		Океан – море синее.	1	
		Балет « Спящая красавица».	1	
		В современных ритмах.	1	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
VI. В концертном зале	6	Музыкальное состязание.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Определять</b> виды музыки , <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.
		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
		Музыкальные инструменты.	1	
		Сюита « Пер Гюнт».	1	

		« Героическая» Призыв к мужеству.	1	<b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
		Мир Бетховена.	1	
VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	Чудо- музыка.	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес
		Острый ритм- джаза звуки.	1	
		Люблю я грусть твоих просторов.	1	
		Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	
		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.  Обобщающий урок.	1	
				программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания.

Класс 4 (34 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
I. Россия – Родина моя!	3	Мелодия.	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное
		Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	

		Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	<p>музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b></p>
--	--	---	---	--

				<p>сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
II. О России петь – что стремиться в храм	4	Святые Земли Русской. Кирилл и Мефодий	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкальноисполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания</p>
		Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
		Светлый праздник.	1	
		Народные праздники. Троица.	1	

III.	День, полный событий	6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	1	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой</p>
			Зимнее утро. Зимний вечер	1	
			Что за прелесть эти сказки?	1	
			Ярмарочное гуляние	1	
			Святогорский монастырь.	1	

			Приют, сияньем муз одетый	1	<p>деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
--	--	--	---------------------------	---	--

IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Композитор-имя ему народ.	1	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
			Оркестр Русских Народных Инструментов.	1	

		О музыке и музыкантах.	1	<b>Выполнять</b> творческие задания
V.	В концертном зале	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	1	<b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия
		М.П.Мусоргский «Старый замок»	1	
		Счастье в сирени живет....	1	

		Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания .
		Патетическая соната. Годы странствий	1	

VI.	В музыкальном театре	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	1	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Исполнять</b> свои
		Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин»	1	
		М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младшенька»	1	
		Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1	

		Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	1	музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради <i>Первая картина</i> . Из балета «Петрушка». И. Стравинский. <i>Вальс</i> . Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
		Театр музыкальной комедии.	1	
				<i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река</i> . Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз</i> . Я.
VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Прелюдия.	1	<b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
		Исповедь души	1	
		Мастерство исполнителя.	1	
		Музыкальные инструменты. Гитара.	1	
		Музыкальный сказочник.	1	
		Рассвет на Москве-реке.	1	
		Обобщающий урок.	1	

## 8. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

### Учебники:

1. Учебник «Музыка» для 1 класса, Авторы: Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», М.: Просвещение, 2015
2. Учебник «Музыка» для 2 класса, Авторы: Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», М.: Просвещение, 2015
3. Учебник «Музыка» для 3 класса, Авторы: Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», М.: Просвещение, 2015
4. Учебник «Музыка» для 4 класса, Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - УМК «Школа России», М.: Просвещение, 2015

### Наглядные пособия:

1. Репродукции картин.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов.
3. Таблицы по музыке.
4. Демонстрационные модели музыкальных инструментов.

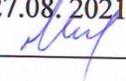
### Материально-технические средства:

1. АРМ.
2. Магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 заседания методического объединения  
учителей начальных классов МБОУ СОШ №5

От 27.08.2021 года

  
Л.А. Михайлинина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР  
 И.В. Алексеева

27.08.2021 года