

Муниципальное образование Тимашевский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5 имени Ромашины Михаила  
Александровича  
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель /Грановская С.С./



## **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

Уровень образования 1-4 класс, основное общее образование 1-4 класс  
Количество часов: 168.

Учитель: Васильева Наталья Григорьевна

Рабочая программа разработана на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599.

## **Пояснительная записка.**

При составлении рабочей программы по учебному предмету «Музыка» для 1-5 классов использовались:

- федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
- учебный план государственного казенного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Медведовской;
- УМК соответствует Федеральному перечню учебников, утверждённому приказом МО и НРФ, от 28 декабря 2018 г. N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Программа по учебному предмету «Музыка» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования. Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Нормативно-правовую базу** разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1-5 класс) составляют:

- Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями, приказ министерства просвещения российской федерации от 23 декабря 2020 г. № 766».

Программа по учебному предмету «Музыка» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьника, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; развивать чувство ритма, речевую активность, слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

**Задачи воспитывающие:**

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии.

**Формы организации образовательного процесса.**

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок, реже используются участие в праздничных школьных мероприятиях,

урок-викторина. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций, просмотр видео с концертов, выступлений);
- практический метод (пение упражнений, хоровое исполнительство, участие в школьных мероприятиях);
- репродуктивный метод (музыкальные игры);
- коллективный, индивидуальный;
- творческий метод (импровизация).

### **Место учебного предмета в Учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка и пение» входит в обязательные предметы учебного плана государственного казенного общеобразовательного учреждения специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Медвёдовской для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыка и пение» рассчитана в 1 классе на 66 часов в год (2 часа в неделю) и во 2-5 классах на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I—V КЛАССЫ. ОБЩИЕ ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЯ.**

Учитель воспитывает у детей любовь к хорошей музыке и вкусы; формирует представление о том, что музыка рассказывает об окружающей нас жизни, выражает чувства, мысли и настроения человека. Одновременно педагог развивает музыкально-творческие способности учащихся, учит их воспринимать музыку, вырабатывает исполнительские умения и навыки. В плане музыкального образования он знакомит детей с доступной им музыкой крупнейших композиторов, дает необходимые знания о музыке и музыкантах, о выразительных средствах музыки.

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Учитель учит детей: внимательно слушать музыкальные произведения с начала до конца; проникаться их эмоциональным настроением произведения; делать посильный разбор произведения (эмоционально-образное содержание, средства музыкальной выразительности, структура, исполнение);

узнавать по звучанию пройденные музыкальные произведения, помнить их названия и имена композиторов.

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

Учитель учит детей: петь песни разного эмоционального содержания; проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении; соблюдать правила пения и охраны голоса ( петь естественно, красивым звуком, с легкой атакой звука; правильно дышать при пении; ясно выговаривать звуки, осуществлять грамотную фразировку, понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания ).

### **ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

В работе со школьниками используются импровизации — в основном ритмическая и двигательная. Они способствуют развитию музыкально-творческих способностей учащихся, ведь в своей импровизации они стараются передать заданное настроение; осваивают элементы музыкальной выразительности.

### **ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ.**

Движение под музыку развивает у детей чувство ритма, способность почувствовать настроение музыки, воспринимать и передавать различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление; динамику, усиление и ослабление звучности; регистр; характер мелодии; строение произведения.

### **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Учитель учит ребят выполнять простой ритмический аккомпанемент к музыке или импровизировать его, сопровождать на инструментах (по указанию учителя) звучание произведения; «играть» выразительно, в соответствии с настроением музыки.

## **I КЛАСС**

### **Тема года: «Музыка рассказывает о жизни»**

В I классе дети, слушая и исполняя различные произведения, получают представление о связи музыки с жизнью. Следует познакомить учащихся с музыкой разного эмоционального содержания; с музыкальными жанрами ( марш, танец, песня ); с произведениями двух и трехчастными, с куплетной формой; со средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм; с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, баян.

## **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

Темы: «Музыка о школе», «Школьные портреты», «Музыкальная осень», «Музыкальная азбука».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Моцарт В. Скрипичный концерт № 1, 3 часть; Дунаевский И. Марш из кинофильма «Веселые ребята»; Шаинский В., Матусовский М. «Вместе весело шагать»; В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе»; Ю. Чичков, К. Поляков. «Восемь поросят»; С. Майкапар «Маленький командир»; В. Агафонников «Драчун»; М. Зив «Озорная девчонка»; Бельгийская народная песня «Карлуша» в обработке В. Сибирского; К. Бобеску «Лес»; Ц. Кюи, А. Плещеева «Осень»; В. Косенко «Дождик»; Н. Сидельников «Высоко по небу журавли летят».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

«Косички» Е.Шашин, Н. Кузьминых; «Школьный реп» сл. и муз. И. Челноков; «Песня первоклассника» М. Мильман, Н. Саконский; «Песенка о буквах» Г. Фрид, А. Бродский; «Светит солнышко для всех» сл. и муз. Верижников; «Как пошли наши подружки» русская народная песня.

### **Игры.**

«Дождик»: М. Парцхаладзе «Осенний дождь», А. Балтин «Дождь танцует».  
«Кто как ходит»: Прокофьев С. «Детский марш»; Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»; Тетцель Э. «Два старика».

«Палочки-звоночки» (ритмический аккомпанемент на элементарных музыкальных инструментах в заданном ритме): Дунаевский И. Марш из кинофильма «Веселые ребята»; Шаинский В. «Вместе весело шагать»; Кюи Ц. «Осень»; Красев М. «Летний вальс».

**Игры-упражнения** на определение движения мелодии, регистра, лада, жанра, формы, метра, ритма, фразы (Такие игры вводятся в урок в течение всего года).

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ.**

Темы: «Музыка о доме», «Зимние сюжеты в музыке».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Гречанинов А., сл. М. Лермонтова «Колыбельная»; Блантер М., сл. М. Исаковского «Колыбельная»; Майкапар С. «Сказочка»; Калинин Вас. «Киска»; Раухвергер М., сл. А. Барто «Пес»; Чайковский П., сл. К. Аксакова «Мой Лизочек»; Павленко В., сл. З. Богдановой «Капельки»; Кабалевский Д. «Упрямый братишка»; Матвеев М. «Я разбила чашку»; Тетцель Э. «Два

старика» (повторение); Уствольская Г. «Пляска и плакса»; Селиванов В. «Шуточки»; С.Прокофьев Тема Дедушки из музыкальной сказки «Петя и волк».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

«А ну-ка» (из репертуара детской студии Талисман ; «Пятнашки» С.Прокофьев; «Белые, белые» В.Шаинский; «Зимой» («Посредине двора...»)) русск. нар. песня; «Зимняя сказка» А.Пинегин; « Прыгнем повыше» В. Саксонов .

**Инсценировки** «Я разбила чашку» М. Матвеев; «Упрямый братишка» Д. Кабалевский ; «Киска» Вас. Калинин; «Пес». М. Раухвергер.

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**Темы:** «Светлый праздник Рождества», «Музыка о животных», «Армия великой страны», «Масленица веселая», «Скоро праздник наших мам», «Весенние явления в музыке».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Морозов И., А. Коваленков « Про сверчка»; Сапожников А. «Брошенный щенок»; Кабалевский Д. «Зайчик дразнит медвежонка», « Ежик»; Фрид Г. «Про то, как заяц в лесу заблудился» (вариации); Левитин Ю. «Жираф и оса»; Якушенко И., В. Викторов « Про лягушку»; Компанец З., Н. Шевляков « Песни-загадки»; Гретри А. «Спор»; Уотт Дж. «Три поросенка» (сказка с музыкой). **Коллекция птиц** (метод Н. Л. Гродзенской): Григ Э. « Птичка»; Раухвергер М., А. Барто, «Вороны», « Синица»; Жубинская В. «Петушок-забияка»; Попатенко Т., М. Ивенсен « Скворушка прощается»; Иорданский М., А. Пришелец « У дороги чибис».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

«Лягушачий джаз» А.Пинегин; « Весенняя шуточная» М. Верижников; «Мамочка» (из репертуара детской группы «Талисман»); « Баиньки» М.Ройтерштейн , И. Токмакова; «Бравые солдаты» М. Иванов; «Случай на лугу» Г. Крылов, М.Пляцковский .

**Инсценировки** «Как у наших у ворот» русская нар. песня; «Идет коза рогатая» Витлин В., сл. народные; «Синица» Раухвергер М., сл. А. Барто.

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**Темы:** «Сказка в музыке», «День Победы», «По страницам любимой музыки».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Свиридов Г. «Колдун»; Потоловский Н., Н. Новиков «Баба-Яга»; Глинка М. «Марш Черномора»; Слонимский С. «Марш Бармалея».

Ройтерштейн М. «Курочка Ряба», «Музыкальная сказка»; Прокофьев С. «Сказочка»; Жубинская В. «Сказка»; Прокофьев С. «Петя и Волк»; Френкель Я. «Незнайка» (Музыка к сказке Н. Носова).

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

« Гном» (из р-ра студии «Родники»); « Сказки гуляют по свету» Е. Крылатов; « Джамбо» (р-р «Волшебники двора»); « Солнечный день» А. Коган; «Веселый дождик» В. Витлин, П. Каганов; « Про лягушек и комара» А. Филиппенко, Т. Волгина.

**Инсценировки.** «Теремок» русская нар. сказка, Т. Попатенко; «Колдун» Г. Свиридов.

## **БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ НАВЫКИ К КОНЦУ 1 КЛАССА.**

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

К концу первого года обучения дети могут научиться внимательно слушать музыкальные произведения с начала до конца, а также запомнить названия и авторов пройденных произведений. В результате они сумеют привести 2-3 примера ( название произведения, фамилию автора ) музыки разного эмоционального содержания, дать определение ее характера; привести примеры марша, танца, песни; назвать свои любимые произведения; различать на слух разные (контрастные) или одинаковые (повторы) части в простых двух- и трехчастных произведениях; назвать знакомые музыкальные инструменты: фортепиано (рояль, пианино), скрипка, флейта; балалайка; узнавать их по внешнему виду и звучанию.

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

За первый год обучения дети могут научиться правильно петь выученные песни, знать их названия и авторов; быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты; петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука; соблюдать при пении певческую установку: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя); исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: **ре (до)** первой октавы — **до** второй октавы. У них уже могут быть любимые песни.

В плане изучения музыкальной грамоты — в I классе дети еще не учат нот, но приобретают представления о звуковой высоте, о движении мелодии вверх, вниз, на одной высоте; усваивают интонации малой терции (V— III ступени) и большой секунды (V—VI ступени). Осваивают метрическую

пульсацию в движении; могут воспроизвести простой ритм знакомой песни.

## **II КЛАСС**

**Тема года: «Выразительные возможности музыки»** Во II классе дети продолжают слушать и исполнять музыку, изображающую различные явления окружающей жизни и выражающую чувства и состояния человека (веселость, грусть, бодрость, таинственность, радость и т.д.); они учатся проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают и поют; для слушания им предлагаются различные инструментальные и вокальные произведения. Учащиеся знакомятся с новыми для них музыкальными жанрами и формами (симфонической сказкой, сюитой, рондо, этюдом, прелюдией), с музыкальными инструментами (виолончелью, контрабасом, трубой, валторной), со звучанием певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас), с хорами (детским, женским, мужским, смешанным).

### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**Тема: «Музыка изобразительная»**

(При прохождении тем первой и второй четвертей используется соответствующий материал из программы I класса.)

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном» - из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»; Губайдуллина С. «Птичка-синичка»; Салманов В. «Голодная кошка и сытый кот»; Золотарев В. «Молодые петушки»; Чернов М. «Колокольчик», «Одуванчик» - из цикла «Цветы»; Шуберт Ф. «Форель»; Лист Ф. «Хоровод гномов»; Лист Ф. «Шум леса», «Гроза», «Метель»; Сен-Санс К. «Карнавал животных».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

«Осенняя песенка» В. Витлин»; «Человек хороший» (р-р «Барбарики»); «Надо только захотеть» П. Аедоницкий, З. Петрова; «Молоточек» В. Витлин, Е. Руженцев; «Двенадцать поросят» В. Локтев, М. Левашов.

**Игры:** «Дождик» (Александров А. «Дождик накрапывает»; Леденев Р. «Дождь идет»); «Палочки-звоночки» (Павленко В. «Капельки»; Кабалевский Д. «Упрямый братишка»; Сен-Санс К. «Кенгуру», «Петух и куры» - из цикла «Карнавал животных»); «Коллекция» (дети вспоминают музыку грустную, веселую, таинственную, «самую красивую», про детей, про животных); «Угадай-ка!» (дети угадывают, какие произведения исполняются); «Кто как ходит» (Прокофьев С. Темы Пети, Утки, Кошки, Дедушки — из

симфонической сказки «Петя и Волк»; «Зайчик»).

**Инсценировки** «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова.  
«Храбрый кот». Витлин В., сл. Е. Руженцева. «Колобок». Музыка Н. Сушевой.

## **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема: «Музыка выразительная»

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Музыка веселая, радостная, шутливая*

Чайковский П. «Подснежник» - из цикла «Времена года». Прокофьев С.  
«Шутка», соч. 3. Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки».  
Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 23, третья часть.

*Грустная, спокойная, нежная*

Калинников В. «Грустная песенка». Караев К. «Задумчивость». Моцарт В.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 23, вторая часть. Шопен Ф. Вальс ля  
минор, соч. 34, № 2 или си минор, соч. 68, № 2.

*Таинственная, тревожная*

Гречанинов А. «Необычайное происшествие». Осокин М. «Ночью».  
Майкапар С. «Беспокойство» Дебюсси К. «Лунный свет». Григ Э. «В пещере  
горного короля» — из сюиты «Пер Гюнт».

*Бодрая, энергичная*

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». Бетховен  
Л. «Ярость из-за потерянного грошика». Шопен Ф. Прелюдия № 16 — из «24  
прелюдий».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

«Хороший день» Д. Шостакович, Е. Долматовский «Шалунишки» Е.  
Саксонова «Хорошее настроение» (р-р гр. «Волшебники двора»)  
«Новый год приближается» (р-р гр. «Талисман»), «Зимняя песенка»  
А. Пинегин, Витлин В., сл. Е. Иова. «Кукушка» Витлин В., сл. В. Шумиловой.  
«Мышка-глупышка» Попатенко Т., сл. М. Кравчук. «Частушки» Чичков Ю., сл.  
И. Мазнина. Осень. Филиппенко А., сл. Г. Бойко, «Новогодняя». Витлин В., сл.  
С. Погореловского. «Ах, какой хороший!»

**Игры.** «Нам весело!» В. Гаврилин «Каприччио», «Угадай-ка!»  
«Коллекция». «Палочки-звоночки» (Дунаевский И. «Полька»; Шопен Ф.  
«Вальс»; Гречанинов А. «Необычайное происшествие»).

## **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема: **Что исполняет музыку?**

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Фортепиано* Чайковский П. «Баба-Яга» - из «Детского альбома». Метнер Н. «Сказка», фа минор. Григ Э. «Шествие гномов». *Скрипка* Римский-Корсаков Н. Тема Шахерезады — из сюиты «Шахерезада». Стравинский И. Скрипичный концерт Ре мажор, вторая часть. Ария. Шостакович Д. Прелюдия № 2 или № 4 из цикла «Четыре прелюдии». Хачатурян А. Скрипичный концерт, финал. Паганини Н. Соната № 3 или № 5 — из цикла «Шесть сонат для скрипки и гитары», соч. 2.

*Виолончель* Чайковский П. «Сентиментальный вальс». Арени А. «Юмореска». Рахманинов С. Вокализ, фрагмент. Сен-Санс К. «Лебедь» - из цикла «Карнавал животных». Кассадо Г. «Танец огня».

*Дуэт скрипки и виолончели* Бетховен Л. Дуэт до мажор, первая часть, фрагмент и Дуэт Фа мажор, вторая часть, фрагмент - из цикла «Три дуэта для скрипки и виолончели».

*Флейта* Прокофьев С. «Птичка» - из симфонической сказки «Петя и Волк». Дебюсси К. «Серинге». Бах И. С. «Шутка». Глюк Х. В. «Мелодия».

*Гобой* Прокофьев С. «Утка» - из симфонической сказки «Петя и Волк». Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано Ре мажор, третья часть.

*Фагот* Прокофьев С. «Дедушка» - из симфонической сказки «Петя и Волк». Римский-Корсаков Н. Рассказ царевича Календера — из сюиты «Шахерезада».

*Труба* Чайковский П. Неаполитанский танец – из балета «Лебединое озеро». Пахмутова А. Концерт для трубы с оркестром, фрагмент.

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Филиппенко А., сл. Т. Волгиной. «Веселый музыкант». Филиппенко А., сл. Н. Берендгофа. «Вот такие чудеса». Филиппенко А., сл. Т. Волгиной. «Про лягушек и комара» Александров А., сл. народные. «Как без дудки». Агафонников В., сл. З. Петровой. «Дудочка» (песня-загадка). Кикта В., сл. В. Татарина. «Слон и скрипочка». Иванников В., сл. О. Фадеевой. «Самая хорошая». Жилинский А., сл. В. Гренкова. «Солнце, лей лучи».

**Игры** «Мы — музыканты» (имитация игры на инструментах): Римский-Корсаков Н. Тема Шехерезады (скрипка); Чайковский П., «Сентиментальный вальс» (виолончель); Бах И. С. «Шутка» (флейта); Чайковский П. «Неаполитанский танец» (труба, двухчастное строение). «Палочки-звоночки»: Чайковский П. Баба-Яга. «Сентиментальный вальс». «Неаполитанский танец»; Александров А. «Как без дудки».

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема: **Кто исполняет музыку?**

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Сопрано* Глинка М., сл. Н. Кукольника. «Жаворонок». Балакирев М. Рубинштейн А. «Ласточка». Шопен Ф., с л. С. Витвицкого. «Желание»,  
*Меццо-сопрано* Гурилев А., сл. И. Макарова. «Колокольчик». Бах И. С. Ария № 9 — из «Магнификата». Шуберт Ф. «Форель».

*Тенор* Булахов П., сл. А. Толстого. «Колокольчики мои». Чайковский П., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет».

*Бас* Бетховен Л., русский текст С. Спасского «Сурок». Американская нар. песня «Спи, мой бэби».

*Хоры:* *Детский* Рахманинов С., сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды». Дунаевский И., сл. С. Алымова. «Пути-дороги». Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Веселый ветер». Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

*Женский* Н. Римский – Корсаков. «Что так рано» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»). Чайковский П. «Девушки-красавицы» ( хор из оперы «Евгений Онегин»).

*Мужской* Русская народная песня «Калинка».

*Смешанный* Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька» - хор из оперы «Снегурочка».

## **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

«Пришла весна». « Прыгнем повыше» (из телепередачи) Дубравин Я. сл. В. Сулова. «Добрый день». Раухвергер М., сл. Н. Шестакова. «Шуточная», « Бескозырка деда» сл. и муз. А. Стихаревой

**Игры** «Угадай-ка!», «Дирижеры» (дирижирование на 2/4 ). «Коллекции» (музыка веселая, грустная, «самая красивая»).

## **БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ НАВЫКИ К КОНЦУ 2 КЛАССА.**

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека; примеры произведений, написанных в жанрах симфонической сказки, сюиты, рондо, прелюдии, этюда. Ученики должны самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности); определять строение простых двух и трехчастных произведений, рондо; узнавать по внешнему виду и звучанию новые для себя инструменты ( виолончель, контрабас, трубу, валторну); знали названия женских и мужских певческих голосов, названия

хоров и могли различать их по звучанию, а также привести соответствующие примеры; знали и понимали термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Важно, чтобы ребята могли использовать при пении усвоенные в I и II классах певческие умения и навыки; выразительно исполняли песни, исходя из их содержания и характера; исполняли песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы — до второй октавы; определять на слух звучание мажора и минора, консонанса и диссонанса.

### **III КЛАСС**

**Тема года: «Музыкальные формы и жанры классической музыки».**

В III классе обобщаются знания учащихся о строении музыкальных произведений, музыкальных формах и жанрах. Дети учатся слушать произведения, написанные в жанрах песни, романса, баллады, этюда, прелюдии, сюиты; в формах двух и трехчастной, рондо и вариаций. Они слушают также симфоническую музыку; знакомятся с составом симфонического оркестра, с группами его инструментов; с жанрами оперы, балета. Знакомятся с содержанием некоторых опер, балетов, слушают музыкальные фрагменты из них. Учат новые песни разного эмоционального содержания и характера; поют их выразительно, с соблюдением певческих правил.

#### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**Тема: «Малые музыкальные формы» .**

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Простая двухчастная форма (А—В)* Матвеев М. «Я разбила чашку».  
*Трехчастная форма (А—В—А)* Глинка М. «Детская полька».

*Форма рондо (А—В—А—С—А)* Кабалевский Д. «Рондо-марш».

*Вариации (А—А1—А2—А3)*. Чайковский П. «Камаринская».

*Песня. Романс. Баллада Песни. Куплетная форма.* См. примеры из школьного репертуара (на выбор).

*Романсы* Глинка М., сл. Н. Кукольника. «Жаворонок». Римский-Корсаков Н., сл. А. К. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Рахманинов С, сл. К. Бальмонта. «Островок». Рахманинов С. «Островок».

*Баллада* Шуберт Ф., сл. В. Гете, перев. В. Жуковского. «Лесной царь».  
Шуберт Ф. — Лист Ф. «Лесной царь».

*Марши. Танцы* Свиридов Г. «Военный марш» — из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Глинка М. — Лист Ф. Марш Черномора. Рахманинов С. Полька Ля-бемоль мажор. Хренников Т. Танец, соч.

26. Шопен Ф. Мазурки.

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Красев М., сл. Н. Саконской. «Летний вальс». Морозов И., сл. А. Коваленкова. «Про сверчка». Старокадомский М., сл. А. Барто. «Любитель-рыболов». Бойко Р., сл. В. Викторова. «Речная прохлада». Бетховен Л., русский текст С. Спасского. «Сурок». Кюи Ц., сл. А. Плещеева. «Осень». Попатенко Т., сл. М. Ивенсен. «Скворушка прощается». Пахмутова А. Добронравов Н. «Птица счастья».

**Игры:** «Дирижеры» (дирижирование на 2/4 в настроении произведения): польская нар. песня «Охотничья шуточная»; Иорданский М. «Песенка про чибиса»; Попатенко Т. «Скворушка прощается»; Шаинский В. «Вместе весело шагать»; Свиридов Г. «Колдун»; Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки». «Угадай-ка!»

«Коллекция» (из произведений, знакомых с первой четверти).

### **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема. «**Симфонический оркестр, группы его инструментов**».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Общее звучание оркестра*

Глинка М. «Камаринская». Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» — из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Моцарт В. «Секстет деревенских музыкантов». «Музыкальная шутка», вторая часть.

*Струнная группа* Прокофьев С. «Марш Пети» — из симфонической сказки «Петя и Волк». Чайковский П. «Анданте кантабиле» — из струнного квартета, фрагмент. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», четвертая часть.

*Группа деревянных духовых инструментов* Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» — из балета «Лебединое озеро». Чайковский П. «Танец пастушков» — из балета «Щелкунчик».

*Группа медных духовых инструментов* Свиридов Г. «Марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Вагнер Р. «Полет Валькирий» — из оперы «Валькирия». Чайковский П. Четвертая симфония, скерцо (показ разных групп инструментов).

*Ударные инструменты* Кажлаев М. «Пьеса на одних барабанах».

*Арфа* Дебюсси К. «Лунный свет» (перелож. для арфы). Капле А. «Фантастическая сказка» для арфы и струнного квартета.

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Русская нар. песня «Здравствуй, гостья-зима!» Бах И. С. Русский текст Д.

Тонского. «За рекою старый дом». Книппер М., сл. А. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит». Раухвергер М., сл. О. Высотской. «Елка». Попатенко Т., сл. В. Викторова. «Котенок и щенок». Спадавеккиа А., сл. Е. Шварца. «Добрый жук», «Российский Дед Мороз», «Зимняя песня».

**Игры «Дирижеры»** (дирижирование на 2/4 и 3/4 в настроении произведений). На 2/4 : Дунаевский И. Польшка; Васильев-Буглай Д., сл. А. Плещеева. «Осенняя песенка»; Раухвергер М., сл. О. Высотской. «Елка»; Спадавеккиа А., сл. Е. Шварца. «Добрый жук». На 3/4: Чайковский П. «Сентиментальный вальс»; Майкапар С. «Маленький командир»; Караев К. «Задумчивость»; Шопен Ф «Вальсы» ля минор и си минор, соч. 67, № 3 и № 4. «Оркестр» *1-й вариант*: Дети - «музыканты», играющие на разных инструментах. «Дирижер» (учитель) указывает, когда и какой группе вступать со своим ритмическим аккомпанементом. Чайковский П. «Камаринская» (вариации). «Неаполитанский танец»; Уствольская Г. «Пляска и плакса»; Кабалевский Д. «Кавалерийская».

*2-й вариант*: (Дети должны слышать, какая группа инструментов звучит при исполнении произведения, и имитировать в движении их игру) Прокофьев С. «Марш Пети» — из симфонической сказки «Петя и Волк»; Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»; Свиридов Г. «Марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». «Концерт-загадка» (надо узнать, какие произведения исполняются).

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема: «**Классический балет**»

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Чайковский П. Из балета «Лебединое озеро»: Тема лебедей. «Танец маленьких лебедей». «Адажио»; из балета «Спящая красавица»: «Вальс» (в исполнении симфонического оркестра и в переложении для фортепиано); из балета «Щелкунчик»: «Марш». «Война Игрушек и мышей». «Танец пастушков». «Танец феи Драже». «Вальс цветов». Стравинский И. Из балета «Петрушка»: сцены у Петрушки. «Праздничное гуляние на Масляной»; из балета «Жар-птица»: Вступление. «Проклятое Кащеево царство». Прокофьев С. «Вальс Золушки» — из балета «Золушка». Хачатурян А. «Танец с саблями» — из балета «Гаянэ». Щедрин Р. Из балета «Конек-Горбунок»: «Старшие братья и Иван». «Девичий хоровод». Тема Царь-Девицы. «Купание царя».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Гладков Г., сл. Ю. Энтина. «Край, в котором ты живешь». Н. Долохова

И.Зубова «Золушка» Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Мамина песенка». Ботяров Е., сл. С. Погорельского. «Молодец!» Мильман В., сл. С. Маршака «Друзья-товарищи» Львов-Компанеев Д., сл. В. Викторова. «Шире круг».

**Игры «Дирижеры»** (дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4). На 2/4: Чайковский П. «Танец пастушков». «Танец феи Драже» — из балета «Щелкунчик». На 3/4: Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; «Вальс» из балета «Спящая красавица»; Прокофьев С. «Вальс Золушки» — из балета «Золушка». На 4/4: Чайковский П. Тема лебедей. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; «Марш». «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». «Оркестр»:

*1-й вариант* (для аккомпанирования используются детские музыкальные инструменты): Чайковский П. «Марш» — из балета «Щелкунчик»; Григ Э. «В пещере горного короля»; Дунаевский И. «Полька»; Александров А., сл. народные. «Как без дудки».

*2-й вариант* (имитация игры на инструментах): Глинка М. «Марш Черномора»; Чайковский П. «Тема лебедей» — из балета «Лебединое озеро»; «Танец пастушков». «Вальс цветов» — из балета «Щелкунчик». «Концерт-загадка» (узнать, из какого балета исполняется музыка). «Коллекции» (любимые произведения).

#### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема: «**Классическая опера**».

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ** Красев М. «Муха-Цокотуха». Детская опера по сказке К. Чуковского. Глинка М. Из оперы «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора». «Рондо Фарлафа». Римский-Корсаков Н. Из оперы «Сказка о царе Салтане»: вступление к II действию. «Ария Царевны-Лебеди». «Полет шмеля» (скрипка, кларнет, труба); из оперы «Снегурочка»: ария Снегурочки. Третья песня Леля; из оперы «Садко»: песня Варяжского гостя. Песня Индийского гостя. Чайковский П. «Полонез» — из оперы «Евгений Онегин!» (перелож. для фортепиано). Мусоргский М. «Гопак» — из оперы «Сорочинская ярмарка».

#### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

«На Кубани мы живем», «Кубанские частушки» (из р-ра Кубанского казачьего хора), Герчик В., сл. Э. Александровой. «Журавушка» Александров А., сл. Т. Лихоталь. «Нас много на шаре земном».

**Игры «Дирижеры»** (дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4). На 2/4: Чайковский П. Камаринская; Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». Шуберт Ф. Лендлеры. На 3/4: Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя. На 4/4: Глинка М. Марш

Черномора. «Оркестр» (имитация игры на инструментах): Глинка М. «Камаринская» (разные инструменты). «Марш Черномора», (группа медных и деревянных духовых); Чайковский П. Четвертая симфония, Скерцо (струнные, деревянные и медные духовые инструменты). «Концерт-загадка». «Коллекции» (особенно понравившиеся фрагменты из опер).

**Инсценировки.** — Из предыдущих четвертей.

### **БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ НАВЫКИ К КОНЦУ 3 КЛАССА.**

Дети должны, окончив III класс, узнавать пройденные за год произведения, знать их названия и фамилии композиторов, иметь любимые произведения.

На основании полученных знаний по музыкальной грамоте уметь делать разбор музыкального произведения, давать ему оценку, понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа, знать и понимать названия пройденных жанров, уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилию композитора), иметь представление о симфонической музыке. Дети должны понимать понятия симфонический оркестр, тема, фрагмент произведения; знать группы инструментов: струнные, деревянные и медные, духовые, ударные; уметь узнавать их по звучанию. Ученики должны знать, что опера и балет — большие музыкальные театральные представления; знать названия, краткое содержание и композиторов тех опер и балетов, о которых шла речь на уроках; узнавать на слух фрагменты из них; знать названия певческих голосов; уметь охарактеризовать их тембры, привести примеры произведений, оперных партий, написанных для определенного голоса; знать, что такое вступление к опере, ария, каватина, симфоническая картина, антракт; уметь привести соответствующие примеры; знать, что в балете есть сольный танец, групповой танец.

Нужно, чтобы в процессе занятий хорovým пением дети укрепляли свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития, осваивали двухголосное пение, важно выравнивать у учащихся звучание середины певческого диапазона, постепенно расширяя его (первые голоса: **ре** первой октавы — **ре (ми)** второй октавы; вторые голоса **до** первой октавы (**си** малой октавы) — **ля(си)** первой октавы).

### **IV КЛАСС**

**Тема года: «Русская музыка: народная и композиторская».**

В IV классе детей знакомят с русскими народными песнями разных жанров: игровыми, плясовыми, шуточными, обрядовыми, календарными, с

примерами использования народных песен в творчестве композиторов. Учащиеся изучают творчество великих русских композиторов, основоположников русской классической школы, композиторов 20 века.

Учащимся рассказывают о современной музыкальной жизни страны: оперных и балетных спектаклях, концертных выступлениях солистов и музыкальных коллективов, конкурсах.

Продолжается работа по расширению песенного репертуара учащихся, они поют песни одноголосные и двухголосные, различные по характеру и настроению.

### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**Темы: «Русская народная песня», «Русский народный танец», «Оркестр русских народных инструментов», «Коллективы русского народного творчества».**

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Песни Зимние обрядовые:* колядки. Прялица. *Весенние обрядовые:* «Ой, кулики-жаворонушки». Веснянки. «Таусеньки-таусень». «Блины». *Летняя обрядовая:* «Ты коси, моя коса». *Детские обрядовые:* колядки, масленичные песни, веснянки (на выбор). *Шуточные:* «Заиграй, моя волынка» (в исполнении хора и в исполнении владимирских ложкарей). «Во кузнице». «Дуня-тонкопряха». «У ворот, ворот», обраб. и гармонизация А. Гречанинова. *Инструментальные наигрыши:* «Пастуший наигрыш». «Сгонный сигнал». «Саратовская плясовая». Слушание русских народных песен в исполнении *оркестра русских народных инструментов.*

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

*Русские народные песни Игровые:* «А мы просо сеяли». «Бояре, а мы к вам пришли». «Порушка». *Плясовые:* «Ах вы, сени». «Пойду ль я, выйду ль я». «Посеяли девки лен». «Катенька веселая». «Блины». «Сыпь, Семеновна!» (частушка). «Летом» («Зеленейся, зеленейся...»). «Травушка-муравушка». «Не летай, соловей». «Вдоль по улице молодчик идет». «Здравствуй, гостья-зима!».

### **ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ. ИГРЫ.**

**Игры** «А мы просо сеяли». «Бояре, а мы к вам пришли». «Оркестр народных инструментов» (имитация игры на балалайке, баяне, сопровождение звучанию музыки на деревянных ложках). «Дирижеры» (дирижирование на 2/4, 4/4): русские народные песни.

### **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

**Тема: «Зарождение русской классической школы».**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:** М. Глинка фрагменты из оперы «Иван Сусанин» (хор «Славься», ария Сусанина). Чайковский П. Четвертая симфония, финал (варьирование темы русской песни «Во поле береза стояла»). Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» (использована русская нар. песня «Поднялась с полуночи»). М. Мусоргский фрагменты из опер «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка». А. Бородин фрагменты из оперы «Князь Игорь» («Половецкие пляски», хор «Солнцу красному слава»).

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Русские народные песни: «Во поле береза стояла». «Я с комариком». «Речка». Яковлев М., сл. А. Пушкина. «Зимний вечер». Витлин В., сл. А. Усановой. «Елочка стройная».

### **ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ. ИГРЫ.**

**Игры «Оркестр»:** Глинка М. «Камаринская»; Шуберт Ф. «Форель», фортепианный квинтет (фрагмент). «Дирижеры» (дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4). На 2/4 : русская нар. песня «Во поле береза стояла»; Шуберт Ф. «Форель». На 3/4 : Чайковский П. «Полонез» — из оперы «Евгений Онегин». На 4/4 : Глинка М. «Северная звезда». «Жаворонок»; Раухвергер М., сл. О. Высотской. «Елка».

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Тема: «Русские композиторы 20 века».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

А. Скрябин «Прометей», произведения для фортепиано (Сонаты, прелюдии). С. Рахманинов симфонические произведения, произведения для фортепиано, И. Стравинский фрагменты из балета «Жар Птица». С. Прокофьев фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», симфоническое творчество. Д. Шостакович симфоническое творчество. Исполнительское песенное творчество Ф. Шаляпина.

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Филиппенко А., сл. Т. Волгиной. «Чижик-пыжик и Зойка». Соснин С, сл. М. Садовского. «Веселые нотки — веселые дни». Гурьев Ю., сл. С. Вигдорова. «Мамин праздник». Тиличьева Е., сл. А. Шибицкой. «Родина моя». Левина З., сл. Л. Некрасовой. «Пришла весна».

### **ИГРЫ.**

**Игры:** «Оркестр». «Дирижеры» (дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4). На 2/4 : Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». На 3/4 : Чайковский П. Вальс цветов — из балета «Щелкунчик»; Полонез — из оперы «Евгений Онегин»; Прокофьев С.

«Утка» из симфонической сказки «Петя и Волк». На 4/4 : Прокофьев С. «Марш Пети», «Кошка», «Дедушка», «Волк» из симфонической сказки «Петя и Волк»; Григ Э. «В пещере горного короля». «Смерть Осе» из сюиты «Пер Гюнт». «Концерт-загадка».

**Инсценировки** «Вальс цветов». Музыка П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Темы: «Современная музыкальная жизнь страны», «Музыкальная жизнь Кубани».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Фрагменты из современных постановок Большого театра в Москве и Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Фрагменты из современных мюзиклов, рок-опер, музыкальных спектаклей. Яркие номера современных музыкальных конкурсов. Песни из репертуара Кубанского казачьего хора. Песни из репертуара ансамбля казачьей песни «Криница».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

Жарковский Е., сл. С. Михалкова. «Песенка про веселого туриста». Чичков Ю., сл. И. Белякова. «Музыкант-турист». Мурадели В., сл. С. Богомазова. «Мир нужен всем». Савельев Б., сл. М. Пляцковского. «Настоящий друг». Птичкин Е., сл. М. Пляцковского. «Это будет здорово». Туманян Е., сл. Н. Найденовой. «Песенка о дружбе».

### **Базовые учебные навыки к концу IV класса.**

Желательно, чтобы в результате обучения в IV классе у детей сложилось положительное отношение к русской народной музыке, чтобы они узнали русские народные песни и полюбили их, познакомились с русскими народными инструментами, а также могли привести примеры использования композиторами русских народных песен; имели бы представление о музыкальной жизни страны, могли рассказать о ней.

К концу IV класса учащиеся должны уметь чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые. Нужно, чтобы они пели непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло; научились чисто петь на два голоса (всем классом и по группам). Певческий диапазон первых голосов: **до** первой октавы — **ре (ми)** второй октавы, вторых голосов: **ля** малой октавы — **ля** первой октавы. Следует научить ребят дирижировать песни на 2/4, 3/4 и 4/4

### **КЛАСС V**

## **Тема года: «Зарубежная музыка: народная и композиторская».**

В V классе учитель знакомит детей с многообразием народной культуры мира. Дети слушают музыку ближнего и дальнего зарубежья, знакомятся с этнокультурой разных стран и континентов. Ученики также прикасаются к творчеству великих зарубежных композиторов 18 – 20 веков, узнают стили и направления современной зарубежной музыки.

### **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Темы: «Народная музыка ближнего и дальнего зарубежья»

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Украинские: «Та туман яром котится». «Ой, на горе на высокой». Белорусские: «Бульба». «Вишанька». Молдавские: «Сырба виноградарей». «Дойна». Эстонские: «Пташка на горе». «Я пойду». Литовские: «Ой, ты, елочка». «Поле мое». «Зеленая рута». Латышские: «Я на волке в Ригу ехал». «Вей, ветерок». Армянские: «Эмрух ти». «Карот». Азербайджанские: «Алманы атдым харала». Грузинские: «Сакартвело». «Долури». Африканский этнос. Американская и латиноамериканская народная музыка.

#### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Русская нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обраб. А. Лядова. Левашов В., сл. М. Андропова. «Журавли летят». Струве К., сл. Л. Кондратенко. «Родина». «Паровоз-букашка» А. Пинегин. «Счастье русской земли» (р-р «Талисман»).

### **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Темы: «Зарубежная музыка эпохи барокко», «Венские классики».

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

А. Вивальди «Времена года». И. Бах органное и клавирное творчество. Й. Гайдн «Детская симфония». В. Моцарт фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» 40 симфония. Л. Бетховен симфоническое творчество.

#### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

«Сказочная страна» А. Пинегин. Русская народная песня «Колыбельная» в обраб. И. Григоренко. Львов-Компанец Д., сл. С. Богомазова. «Снежная песенка». «Ай зима» (З. Анисимова). Литовская народная песня «Солнышко вставало». Стемпневский С., сл. В. Викторова. «Дождик». Русская нар. песня «Яблоня».

### **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Темы: «Музыка эпохи романтизма», «Импрессионизм в музыке».

#### **СЛУШАНИЕ.**

Ф. Шуберт «Аве Мария», фортепианные произведения. Р. Шуман Концерт для фортепиано с оркестром, фортепианные циклы «Бабочки», «Карнавал», Ф. Шопен Ноктюрны, Этюды. Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»). Дж. Верди фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата». Ж.Бизе фрагменты из оперы «Кармен». К. Дебюсси «Лунный свет», «Море», «Грезы». М. Равель «Болеро», «Игра воды».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.**

Глинка М., сл. Н. Кукольника. «Жаворонок». Акимов Н., сл. Г. Ладонщикова. «Я рисую». «Детство» В.Кеворков. Колмановский Э., сл. М. Матусовского. «Красивая мама».

### **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

Темы: «Ох уж этот джаз», «Новые направления в современном музыкальном искусстве».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», фрагменты из оперы «Порги и Бесс». Д. Херман «Hello, Dolly». Д. Эллингтон «Караван». Дж. Гершвин «Summertime». Песни из репертуара Элвиса Пресли. Песни из репертуара «Битлз». Песни из репертуара группы «Queen». Песни из репертуара группы «Deep Forest», «Пелагея».

### **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

«Цветик-семицветик» А.Самсонов. «Великаны» (р-р гр. «Великан»). «Звезда» Ю. Верижников. «Журавли» Я. Френкель, Р. Гамзатов.

### **Базовые учебные навыки к концу V класса.**

На занятиях по музыке учащимся V класса следует узнать новые стили и направления зарубежной музыки. Дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония, фактура, уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; разбираться в строении произведений, написанных в куплетно-вариационной форме.

Слушать и лично воспринимать музыку учащимся поможет знание особенностей русской народной музыки, национальной музыкальной культуры народов ближнего зарубежья — Украины, Беларуси; стран Балтии; Закавказья; Центральной Азии; Молдовы.

Учителю нужно научить ребят определять на слух национальную принадлежность народной музыки (в контрастных сопоставлениях).

При пении учащимся помогут умения и навыки, усвоенные ими в

начальных классах. Педагог должен проследить за этим, а также за тем, чтобы ребята соблюдали певческую установку: сидели (или стояли) прямо, ненапряженно, руки опустив или положив на колени (при пении сидя).

Дети должны петь свободно, легко, звонко, не форсируя звук, осознанно употребляя твердую атаку в героических, маршевых песнях; округленно формировали гласные, особенно в верхнем регистре, смягчали звук в верхнем регистре; умели петь напевно (легато, нон легато), стаккато.

Важно научить ребят правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от пиано до форте), сохранять певческую установку; при пении песен подвижного характера делать быстрый вдох между фразами, не имеющими пауз, уметь пользоваться цепным дыханием.

Нужно следить за тем, чтобы дети текст песни при пении произносили ясно и грамотно, не сливали две согласные, встречающиеся при окончании одного и начале следующего слова. Певческий диапазон пятиклассников с высокими голосами до первой октавы — **ми** второй, с низкими голосами с малой октавы — **до** второй.

### Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<b>Музыка о школе</b>	4
2.	<b>Школьные портреты.</b>	4
3.	<b>Музыкальная осень.</b>	4
4.	<b>Музыкальная азбука.</b>	4
5.	<b>Музыка о доме.</b>	7
6.	<b>Зимние сюжеты в музыке.</b>	7
7.	<b>Светлый праздник Рождества.</b>	3
8.	<b>Музыка о животных.</b>	4
9.	<b>Армия великой страны.</b>	3
10.	<b>Масленица веселая.</b>	2
11.	<b>Скоро праздник наших мам.</b>	3
12.	<b>Весенние явления в музыке.</b>	4

13.	<b>Сказка в музыке.</b>	10
14.	<b>День Победы.</b>	2
15.	<b>По страницам любимой музыки.</b>	5
	<b>Всего:</b>	66

### Тематическое планирование 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Музыка изобразительная.</b>	8
2.	<b>Музыка выразительная.</b>	7
3.	<b>Что исполняет музыку? (Музыкальные инструменты).</b>	11
4.	<b>Кто исполняет музыку?</b>	8
	<b>Всего:</b>	34

### Тематическое планирование 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Малые музыкальные формы.</b>	8
2.	<b>Симфонический оркестр. Группы инструментов.</b>	7
3.	<b>Классический балет.</b>	11
4.	<b>Классическая опера.</b>	8
	<b>Всего:</b>	34

### Тематическое планирование 4 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Русская народная музыка.</b>	8
2.	<b>Зарождение русской классической школы.</b>	7

3.	<b>Русские композиторы 20 века.</b>	11
4.	<b>Современная музыкальная жизнь страны и Кубани.</b>	8
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 5 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Народная музыка ближнего и дальнего зарубежья.</b>	8
2.	<b>Зарубежная музыка эпохи барокко.</b>	2
3.	<b>Венские классики.</b>	5
4.	<b>Музыка эпохи романтизма.</b>	6
5.	<b>Импрессионизм в музыке.</b>	4
6.	<b>«Ох, уж этот джаз».</b>	4
7.	<b>Новые направления в современном музыкальном искусстве.</b>	5
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **Личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения программы по музыке в 1-5 классе включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

**Минимальный и достаточный уровни освоения программы по предмету «Музыка и пение» в 1-5 классе.**

**Предметные результаты (1-3 класс)**

**Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;

#### **Достаточный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

#### **Предметные результаты (4-5 класс).**

##### **Минимальный уровень:**

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- уметь передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельно исполнять разученные детские песни;
- знать динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### **Формирование базовых учебных действий.**

#### **Регулятивные БУД:**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные БУД:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых музыкальных произведений;
- устанавливать принадлежность к жанрам прослушиваемой музыки;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками (нотными обозначениями, символами, предметами-заместителями);
- внимательно слушать музыкальные произведения до конца и выражать свои мысли вслух;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, тексты песен, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

#### **Коммуникативные БУД:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия окружающими.

#### **Требования к оцениванию.**

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При выполнении учебных заданий работа обучающихся должна оцениваться как «удовлетворительная», «хорошая» и «очень хорошая». Это даст шанс каждому ученику почувствовать себя успешным в учёбе независимо от степени нарушения интеллекта.

Оценка достижений обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется по 5-ти бальной шкале и базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов:

- «удовлетворительно» или «3» - обучающийся верно выполняет менее 35% заданий;
- «хорошо» или «4» - обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- «очень хорошо» (отлично) или «5» – свыше 51% заданий.

Оценки выставляются в электронный классный журнал в виде отметок «5», «4», «3».

#### **Дополнительная литература.**

1. Е.А. Медведева. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». Изд. центр «Академия» 2002 г.
2. С.В. Исханова. «Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками». Спб. Детство-пресс 2011 г.
3. Е. Д. Макшанцева «Детские забавы». Москва «Просвещение» 1991 г.
4. Е. Черенкова «Оригинальные пальчиковые игры». Москва «Рипол классик», 2008 г.
5. Т. С. Овчинникова «Логопедические распевки». Санкт – Петербург «Каро» 2006 г.
6. Г. И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом саду». Санкт – Петербург «Каро» 2008
7. И. Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду». Москва «Айрис пресс» 2009 г.
8. Э Финкельштейн «Музыка от а до я». Издательство «Композитор - Санкт – Петербург» 2010 г.
9. Ж Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург» 2001 г.
10. А. И. Буренина «Ритмическая пластика для дошкольников» (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург 1994 г.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 5  
от «26» августа 2021 года №1  
  
С.В.Мезенцева

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
  
И.В.Алексеева  
«29» августа 2021 года